

La Fondazione

La Fondazione Brodbeck arte contemporanea è stata costituita il 30 novembre del 2007 per volontà della famiglia Paolo Brodbeck.

Essa si trova all'interno di un complesso postindustriale situato nel cuore del quartiere storico di San Cristoforo, in posizione strategica poiché a pochi passi dal Museo Civico Castello Ursino, dalla ex Manifattura Tabacco, da Piazza Duomo e da Piazza Università. La sede si sviluppa su un'area di circa 6 mila metri quadri. Il complesso risale alla fine dell'Ottocento e mostra diverse aggiunte postume novecentesche. Inizialmente fu adibito alla produzione di liquirizia e alla lavorazione della frutta secca. Durante la seconda guerra mondiale fu utilizzato come presidio militare e, infine, divenne deposito del consorzio agrario e falegnameria. Attualmente sono stati ristrutturati 600 metri quadri destinati a spazi per mostre temporanee, residenze d'artista, foresteria e un laboratorio progettuale; un modulo operativo che, arricchito della presenza della collezione Paolo Brodbeck, verrà esteso all'intero complesso.

Scopo della Fondazione Brodbeck è trasformare l'intera cittadella in un polo di riferimento per l'arte contemporanea, innovativo nella modalità di produzione e presentazione delle opere e nella capacità di attivare sinergie interne. Ad oggi, la Fondazione Brodbeck ha dato avvio ai primi due programmi di residenze artistiche internazionali. I programmi di residenza d'artista sono sostenuti dalla Fondazione Brodbeck e da enti privati e pubblici internazionali con essa convenzionati. Questi progetti mettono a disposizione degli alloggi studio, danno agli artisti la possibilità di utilizzare un'area per le grandi produzioni e di esporre i lavori, alla fine del periodo di residenza. Inoltre, durante la residenza, gli artisti vengono invitati a svolgere un programma di attività ideato per avviare una più stretta relazione con la realtà sociale, culturale e artistica siciliana. La Fondazione Brodbeck intende, infatti, offrire al pubblico la possibilità di approfondire la conoscenza di ogni progetto espositivo realizzato ad hoc.



Fortino 1

È il primo programma di residenze attivato, inaugurato nel febbraio 2009 e di durata triennale. Il programma si focalizza sulla presentazione di giovani artisti internazionali, chiamati a produrre dei progetti site specific. Esso aderisce perfettamente agli scopi che si prefigge la Fondazione Brodbeck e alle peculiarità del sito in cui opera, con l'intenzione manifesta di suggerire un'apertura in un luogo fortemente caratterizzato. Gli artisti del progetto Fortino 1 sono stati selezionati, secondo criteri di qualità, fama e provenienza, dai due curatori designati a comporre il comitato scientifico del progetto: Helmut Friedel, ex direttore della "Städtische Galerie im Lenbachhaus" di Monaco e Giovanni Iovane, curatore indipendente e docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di B.B. A.A. di Brera.

Residenze artistiche

- Michael Beutler, *Gate, Sigarette, Yellow Escalator*, 22 febbraio - 15 maggio 2009
- Seb Koberstädt, *ZERO*, 29 giugno - 15 settembre 2009
- Christian Andersson, *Three Steps to Rockefeller*, 1 novembre 2009 - 16 gennaio 2010
- Diego Perrone, *Una mucca senza faccia rotola nel cuore*, 14 marzo - 30 aprile 2010
- Paolo Parisi, *Commonplace (Unitè d'habitation)*, 29 maggio - settembre 2011
- Luca Vitone, *Natura morta con paesaggi e strumenti musicali*, 30 giugno - 15 settembre 2012

Comitato scientifico

Giovanni Iovane

Curatore indipendente e docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Dirige la collana di critica d'arte Outline (insieme a Filipa Ramos) per la casa editrice Silvana ed., Milano.

Helmut Friedel

Studi universitari a Monaco, Firenze e Roma. Insegna presso l'Università e



l'Accademia di belle arti di Monaco. Dal 1977 è curatore d'arte contemporanea del Lenbachhaus di Monaco e dal 1990 al 2013 ne è stato il direttore.

Cretto

È il secondo programma di residenze artistiche promosso dalla Fondazione Brodbeck, ideato e curato da Nuno Faria, critico e curatore portoghese.

Il progetto si focalizza sulla realizzazione di un ciclo di residenze che coinvolge, a partire dal mese di maggio 2010, artisti portoghesi e sudamericani, inaugurando una nuova apertura nei confronti delle tendenze artistiche emergenti in queste aree.

Residenze artistiche

- João Maria Gusmão e Pedro Paiva, *...come in tutte le circostanze della vita, soprattutto quelle che, pur non rappresentando nulla in sé, finiscono per essere tutto nei risultati*, 20 novembre 2011 – 21 gennaio 2012.
- Diango Hernández, *Drawing the Human Figure*, 25 marzo – 26 maggio 2012.

Curatore

Nuno Faria

Curatore indipendente. Vive e lavora tra Lisbona e Loulé, Algarve, Portogallo. Curatore di MOBILEHOME, scuola d'arte nomade, sperimentale e indipendente a Loulé. Professore del corso di Arti Visive all'Università dell'Algarve e al Master in fotografia all'Istituto Politecnico di Tomar. Direttore artistico *dell'International Center for the Arts José de Guimarães* che aprirà prossimamente a Guimarães, capitale europea della cultura 2012.

Altre Attività svolte

2009

- *Division by zero*, personale di Roberto Zappalà, a cura di Alessandra Ferlito; 19 dicembre 2009 - 15 gennaio 2010;
- Adesione alla quinta edizione della Giornata del contemporaneo, promossa da Amaci, con la presentazione di *6 pillole per il caldo*, film acustico in quadrifonia, di canecapovolto; 3 ottobre;
- Presentazione del libro *Oggetti smarriti. Crisi della memoria nell'arte contemporanea*, di Giovanni Iovane e Filipa Ramos, Silvana Editoriale, 2009;
- Presentazione del libro *Film d'artista: Percorsi e confronti tra arte e cinema*, di Maria Rosa Sossai, Silvana Editoriale, 2008.

2010

- Residenza artistica del duo portoghese Paiva&Gusmao per il progetto di residenze Cretto, a cura di Nuno Faria; febbraio 2010 (mostra presentata nel novembre 2011).
- Residenza artistica dell'artista indiano Asim Waqif, per i progetti The global art programme e Milano Expo 2015, promossi da Artegiovane; aprile 2010.
- Presentazione della mostra *Collezione Paolo Brodbeck. Pittura Italiana 1949 – 2010*, a cura di Gianluca Collica; 30 maggio - 17 luglio 2010.
- Residenze artistiche degli artisti Mohammed El Baz (Marocco), Vassilis Karouk (Grecia) e Nazim Dikbas (Turchia), nell'ambito del progetto Others Resident, promosso da Riso Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia; giugno - luglio 2010;
- Galleria S.A.C.S. - Alessandro Piangiamore; 18 settembre
- Inaugurazione della collettiva *Others Resident*, promossa da Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, a cura di Giovanni Iovane; 1 ottobre - 15 novembre;
- Adesione alla sesta edizione della Giornata del Contemporaneo con *I cani non mangiano da 5 giorni*, di canecapovolto e malastrada.film; 9

ottobre;

- Galleria S.A.C.S. - Filippo La Vaccara; 16 ottobre - 18 novembre;
- Mostra dei 40 finalisti del Premio Celeste e premiazione vincitori; 19 - 24 novembre;
- Mostra personale di Urs Lüthi; 28 novembre 2010 - 26 febbraio 2011.

2011

- Galleria S.A.C.S. - Federico Lupo; 21 gennaio - 26 febbraio.
- Galleria S.A.C.S. - Adalberto Abbate; 11 marzo - 9 aprile.
- Galleria S.A.C.S. - Annamaria Di Giacomo; 30 aprile - 21 maggio.
- Galleria S.A.C.S. - Annalisa Furnari; 23 settembre - 22 ottobre.

2012

- Catania in "Prima"vera, estemporanea di pittura; Direzione Cultura e Turismo, Comune di Catania.
- *Orlando*, a cura di Luca Francesconi; 30 settembre - 10 novembre.
- *ZEROUNO*, mostra ospite a cura di Pieffe Limited Editions, 18 - 28 novembre.

2013

- Presentazione della mostra *La materia di un sogno. Collezione Paolo Brodbeck* a cura di Gianluca Collica, Alessandra Ferlito, Gianpiero Vincenzo; 28 maggio - 21 dicembre 2013.

2014

- *La materia di un sogno. Collezione Paolo Brodbeck* a cura di Gianluca Collica, Alessandra Ferlito, Gianpiero Vincenzo.

2015

- *Mini Things. Piccole cose per grandi contesti.*

ORGANIGRAMMA

Presidente

Paolo Brodbeck

Si forma presso la Scuola Svizzera di Catania e il Liceo Scientifico di Chur (Svizzera). Imprenditore nel settore distributivo di articoli idrotermosanitari. Presidente della Scuola Svizzera di Catania. Già Presidente dell'Associazione Europea Grossisti Idrotermosanitari e componente del comitato esecutivo della Federazione Italiana della stessa. Amante dell'arte e collezionista di arte contemporanea dal 1990. Fondatore della Fondazione Brodbeck.

Vice presidente

Nadia Brodbeck

Laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne a Catania. Abilitata all'insegnamento della Lingua e della Letteratura Tedesca a Palermo nel 2008. Dal 2010 insegna italiano presso la Scuola Svizzera di Catania. Fin dall'inizio ha sostenuto il padre Paolo Brodbeck nella realizzazione della Fondazione Brodbeck.

Direttore artistico

Gianluca Collica

Gallerista dal 1986 con il padre Francesco Collica. Titolare fino al 2010 della galleria gianluccacollica, attualmente dirige la galleria collicaligreggi, fondata nel 2011 a Catania insieme a Massimo Ligreggi. Nel 2000 dirige il Centro Culturale Palazzo Fichera di Catania chiuso nel 2006 in corrispondenza dell'inizio del progetto Fondazione Brodbeck. Ha lavorato con artisti come Ceal Floyer, Lawrence Weiner, Urs Lüthi, Jan Vercruyse, Mario Airò, Luca Vitone, Erwin Wurm, Hans Schabus, Heimo Zobernig ecc. Organizzatore di numerosi progetti pubblici: Teatro Botanico, Progetto ISIDEM, Louise Bourgeois, Ettore Sottsass.